

PATRIZIA CAVOLA CV

Nata a Roma il 22.05.1961

Diploma: Maturità Classica

Facoltà di Filosofia all'Università La Sapienza di Roma

Residente a Roma in via Dionigi Periegete 32 int. 2 00176 Roma

Tel. e Fax: 06/272540

Tel. mobile: 328/6496700

FORMAZIONE

Inizia la sua formazione nel 1980.

Tecnica Graham: Centro Professionale di Danza Contemporanea di Elsa Piperno e J. Fontano, Mary Hinkson della Martha Graham Dance Company. Nel 1986 vince una borsa di studio per il corso di tecnica e repertorio Graham, tenuto dalla Martha Graham Dance Company presso il Teatro Comunale di Firenze.

Tecnica Limon: Daniel Lewis, Guillermo Palomares, Mamy Raomeira.

Tecnica Cunningham: Roberta Garrison, Andè Peck, Robert Kovich, Marie France Delieuvin.

Balletto Classico: Michelle Ellis.

Stages con: Jean Gaudin, Fabrizio Monteverde, Adriana Borriello, Roberto Cocconi, Roberto Castello, Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Luisa Casiraghi, Pierre Doussaint, Claude Coldy, Marie France Delieuvin, Beatrice Libonati del Wuppertal Tanztheater di Pina Bausch.

ATTIVITA' PROFESSIONALE

1987/1990: Fonda la Comp. di teatro-danza "**Tra-ballando**" di cui è coreografa ed interprete e con la quale realizza le coreografie di gruppo degli spettacoli "Eau du fou", "La Rosa Scarlatta", "E' meglio che la luce rimanga spenta".

1988 : Comp. "**Miscrò Danza**" di **Elena Gonzalez**, nello spettacolo "Che gelida manina".

1987/1989: Comp. di danza "**Temuda**" di **Gloria Catizzone** negli spettacoli "Sky" e "Profumo di zagara, arance e limoni".

1988 : Crea i movimenti coreografici dello spettacolo teatrale "**L'Eco delle ombre**" di **A. Arevalo** per l'Accademia del Teatro di Ricerca e d'Arte di Bibbiena (AR).

1989 : Comp. "**Danza Ricerca**" di **Daniela Capacci** nello spettacolo "Lipstik".

1990 : "Blimunda" opera lirica contemporanea con la regia di **Jerome Savary** per il Teatro alla Scala di Milano.

1990 : Comp. di teatro-danza di **Giuditta Cambieri**, nello spettacolo "Qual dolor...qual?".

1990 : **Crea** ed interpreta insieme ad **Ivàn Truol** ed **Elèna Gonzalez** lo spettacolo di teatro- danza "Bianco Sale".

1991 : "Attila" opera lirica con la regia di **Jerome Savary** per il Teatro alla Scala di Milano.

1991 : "Antigone delle città" spettacolo con la regia di **Marco Baliani** .

1992 : "Fra Diavolo" opera lirica con la regia di **Jerome Savary** per il Teatro alla Scala di Milano.

1992 : **Robert Wilson** per il Teatro alla Scala di Milano in un workshop sui Madrigali di

Monteverdi.

- 1992 : “L’Elogio della follia” spettacolo teatrale con la regia di **M. Troiani** e le coreografie di **G. Cambieri**.
- 1993 : **Crea** ed interpreta insieme ad **Ivàn Truol** lo spettacolo “A Sud del Cuore”.
- 1993/1994: **Crea** ed interpreta insieme ad **Ivàn Truol** le coreografie dello spettacolo “Io sont la Morte” con la regia di **Lanfranco Cis**.
- 1994 : “La Rondine” opera lirica con la regia di **Nicolas Joel** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 1994 : Comp. di danza “**Naturalis Labor**” di **Luciano Padovani** nello spettacolo “Laudabilis”.
- 1991/1996: Comp. di danza “**Corte Sconta**” di **Laura Balis e Cinzia Romiti** negli spettacoli “Tuffo nell’acqua, tonfi del cuore”, “Sette Tavole”, “Il Guardiano dei Coccodrilli” e “Strapiombo”, rappresentati in Italia, Francia, Germania, Canada.
- 1996/1999: “Outis” opera contemporanea di **Luciano Berio**, con la regia di **Graham Vick** e le coreografie di **Ron Howell** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 1997/2000: “Wozzeck” opera lirica con la regia di **Jurgen Flimm** e le coreografie di **Catharina Luhr** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 1997 : “Moise et Pharaon” opera lirica con la regia di **Graham Vick** e le coreografie di **Ron Howell** per il Rossini Opera Festival.
- 1997/1998: “La Fiamma” opera lirica con la regia di **Hugo De Ana** e le coreografie di **Lino Privitera** per il Teatro dell’Opera di Roma.
- 1998 : “Carillon” opera contemporanea di **Aldo Clementi** con la regia di **Giorgio Marini** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 1998 : “Dom Sébastien, Roi de Portugal” con la regia di **Pier Luigi Pizzi** e le coreografie di **Gheorghe Iancu** per il Teatro Comunale di Bologna.
- 1999 : “Manon” opera lirica con la regia di **Nicolas Joel** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 2000 : “Dialogues des Carmélites” opera lirica con la regia di **Robert Carsen** e le coreografie di **Philippe Giraudeau** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 2001 : “La Sonnambula” opera lirica con la regia di **Pier’Alli** e le coreografie di **Simona Chiesa** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 2001/2002: “The Banquet” con la regia di **Franco Ripa di Meana** e le coreografie di **Sean Walsh** per il Teatro Carlo Felice di Genova.
- 2001 : “Macbeth” con la regia di **Graham Vick** e le coreografie di **Ron Howell** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 2002 : “Romanza Una Favola Romana” con la regia di **Franco Ripa di Meana** e le coreografie di **Mark Baldwin** per il Teatro dell’Opera di Roma.
- 2002/2003: “Oprichnik” con la regia di **Graham Vick** e le coreografie di **Ron Howell** per il Teatro Lirico di Cagliari.
- 2003 : “Macbeth” con la regia di **Graham Vick** e le coreografie di **Ron Howell** per il Teatro alla Scala di Milano tournée in Giappone.

- 2006 : “Manon” opera lirica con la regia di **Nicolas Joel** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 2008 : “Wozzeck” opera lirica con la regia di **Jurgen Flimm** e le coreografie di **Catharina Luhr** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 2008 : “Macbeth” con la regia di **Graham Vick** e le coreografie di **Ron Howell** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 2009 : Assume la Gestione e la Direzione Artistica insieme ad Ivan Truol del centro di formazione e produzione **La Scatola dell’Arte** di Roma.
- 2007/2011: Dal 2007 a gennaio 2011 fa parte del Comitato Direttivo e della **Direzione Artistica di CORE** -Coordinamento Danza e Arti Performative del Lazio.
- 2010/2011:Collabora alla creazione dello spettacolo “ Il Curatore, Tagliatore di Barbe e Capelli – Storie di tarantate”, progetto artistico, drammaturgia e regia di Barbara Petrucci, progetto musicale di Silvio Trotta, Musicanti del Piccolo Borgo, prodotto da Diesis Teatrango, che debutta l’8 marzo 2011 presso il Teatro Comunale di Bucine (AR).
- 1997/2014: **Fonda** con il coreografo Ivàn Truol la Compagnia di teatro-danza “**Atacama**”, riconosciuta e sostenuta dal **MIBAC** Ministero per i Beni e le Attività Culturali Dipartimento dello Spettacolo, per la quale crea “Dal Sud” (1997), “Sguardo Rubato” spettacolo di danza urbana (1998-99), La Cama” (2001), “Istruzioni per rendersi infelici” (2004), “Caos” (2006), “L’Ambito” (2008), “Esposta” (2010), “Rosso Carminio” (2011), “Galleggio, Annego, Galleggio” (2013) rappresentati in numerosi teatri e festival in Italia, Spagna e Belgio.
Nel 2007 Atacama riceve il Premio “Teatro” Città di Aversa 2007 con lo spettacolo “Istruzioni per rendersi infelici”.
- 2013 : **Cura la Direzione Artistica per la Danza della stagione 2013/2014 del Teatro Tor Bella Monaca di Roma - Direzione Artistica di Alessandro Benvenuti**

Contemporaneamente tiene corsi di danza contemporanea e seminari di teatro-danza in varie città d’Italia. A Roma ha insegnato presso il **Duncan 3.0**, **La Scatola dell’Arte** e presso lo **I.A.L.S.** Istituto Addestramento Lavoratori dello spettacolo tenendo seminari di formazione per professionisti. Nel 2010 è invitata ad insegnare presso l’Istituto **de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile**.
