

IVAN TRUOL CV

Nato a Santiago del Cile il 28/04/1960
Cittadino italiano
Residente a Roma in Via Dionigi Periegete 32 int. 2 00176 Roma
Tel. e Fax: 06/272540
Tel. mobile :3299875313

FORMAZIONE

1978/1981: Studia recitazione presso il Departamento de Teatro de la Universidad de Chile dove si diploma come attore.

Nel 1983 inizia la sua formazione come danzatore in Italia.

Tecnica Graham: Elèna Gonzalez Correa

Danza Classica : Michelle Ellis

Tecnica Cunningham: Andè Peck, Roberta Garrison,

Stages con: Robert Kovich, Guillermo Palomares, Daniel Lewis, Marco Brega, Fabrizio Monteverde, Patrizia Cerroni, Adriana Borriello, Roberto Castello, Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Claude Coldy, Peeter Goss, Jean Gaudin, Marie France Delieuvin.

ATTIVITA' PROFESSIONALE

1977 : come attore in "Sempronio el Hombre nuclear" di **Agustin Cusani** con la regia di **Abel Carrizo**. (Cile)

1978/1981: come attore in "Los Incendios", "El Ambito", "El Pozo", "El Pacto" di **Oscar Stuardo** con la regia dello stesso. (Cile)

1981/1982: come attore negli spettacoli di teatro di strada "Las Chacharachas" e "El Juego" di **Oscar Stuardo** con la regia dello stesso, rappresentati a Santiago del Cile, a Bahia in Brasile, a Barcellona e a Parigi.

1983/1986: come attore e danzatore nella Comp. "**Miscrò Danza**" di **Elena Gonzalez Correa**.

1984 : **Crea** ed interpreta insieme a Carmine Sorrentino lo spettacolo di teatro-danza "Il Gioco".

1985/1986: come attore in "Tokori" e in "Arancia Meccanica" con la regia di **Dario D'Ambrosi**.

1985 : "Turandot" opera lirica con la regia di **Silvano Bussotti** e "Demophon" opera lirica con la regia di **Luca Ronconi** per il Teatro dell'Opera di Roma.

1986 : come attore in "L'osceno uccello della notte" con la regia di **Caterina Merlino**.

1986/1987: come danzatore nella Comp. "**Terza Stanza**" negli spettacoli "Il lungo viaggio" e "Notte d'estate" con le coreografie di **Laura Martorana**.

1988/1989: come danzatore nella Comp. "**Sosta Palmizi**" in "La Danza della Rabbia" di **Roberto Castello**.

1989 : come danzatore in "Scirocco" di **Adriana Borriello**.

1990 : **Crea** ed interpreta insieme a **Patrizia Cavola** lo spettacolo di teatro-danza "E' meglio

che la luce rimanga spenta”.

- 1990 : **Crea** ed interpreta insieme a **Patrizia Cavola** ed **Elèna Gonzalez Correa** lo spettacolo di teatro-danza “Bianco Sale”.
- 1991 : “Blimunda” opera lirica contemporanea con la regia di **Jerome Savary** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 1990/1998: come danzatore nella Comp. “**Sosta Palmizi**” in “Rapsodia per una stalla” di **Giorgio Rossi**.
- 1991 : danza e dirige uno dei momenti dello spettacolo “Antigone delle Città” di **Marco Baliani**.
- 1992 : come attore e danzatore in “Francesco” con la regia di **Gigi Dell’Aglia** per il **Teatro Due di Parma**.
- 1992/1994: **Crea** ed interpreta insieme a **Patrizia Cavola** le coreografie dello spettacolo “Io sont la Morte” con la regia di **Lanfranco Cis**.
- 1992/1996: come danzatore per la Comp. “**Naturalis Labor**” negli spettacoli “Hotel Lux”, “Laudabilis”, “L’Historie di Ivan” con le coreografie di **Luciano Padovani** .
- 1993 : **Crea** ed interpreta insieme a **Patrizia Cavola** lo spettacolo “A Sud del Cuore” per la Comp. “**Miscrò Danza**” di Elèna Gonzalez Correa.
- 1993/1996: come danzatore nella Comp. “**Corte Sconta**” negli spettacoli “Il Guardiano dei Coccodrilli” e “Strapiombo” con le coreografie di **Laura Balis e Cinzia Romiti**.
- 1996/1999: “Outis” opera contemporanea di **Luciano Berio**, con la regia di **Graham Vick** e le coreografie di **Ron Howell** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 1997 : “Moise et Pharaon” opera lirica con la regia di **Graham Vick** e le coreografie di **Ron Howell** per il Rossini Opera Festival.
- 1997 : “Il Turco in Italia” opera lirica con la regia di **Giancarlo Cobelli** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 1998 : “Don Giovanni” opera lirica con la regia di **Pier’Alli** e le coreografie di **Simona Chiesa** per il Teatro Regio di Torino.
- 1998 : come attore nel film di **Giuseppe Tornatore** “**La Leggenda del Pianista sull’Oceano**”.
- 1999 : “La prova di un opera seria” opera lirica con la regia di **Lorenza Cantini** per il Teatro dell’Opera di Roma.
- 2000 : come danzatore per la Comp. “**Arbalete**” nell’opera lirica “Faust” con la regia di **Benni Montresor** e le coreografie di **Alejandro Cervera** per il Teatro Carlo Felice Di Genova.
- 2001 : “La Sonnambula” opera lirica con la regia di **Pier’Alli** e le coreografie di **Simona Chiesa** per il Teatro alla Scala di Milano.
- 2001/2002 : “The Banquet” con la regia di **Franco Ripa di Meana** e le coreografie di **Sean Walsh** per il Teatro Carlo Felice di Genova, il Comunale di Firenze e l’Opera di Roma.

- 2002 /2006 : come danzatore per la Comp. **Sosta Palmizi** nello spettacolo “Sul Coraggio. Pasatua che va alla fontana” di **Giorgio Rossi**.
- 2002 : come danzatore per la Comp. **Teatro dell’Archivolto** nello spettacolo “Corto Maltese” con la regia di **Giorgio Gallione** e le coreografie di **Gianni De Cicco**.
- 2002/2003: come danzatore in “Oprichnik” con la regia di **Graham Vick** e le coreografie di **Ron Howell** per il Teatro Lirico di Cagliari.
- 2003 : come danzatore in “Il Pifferaio magico” con le coreografie di **Gianni De Cicco** per il Teatro Regio di Torino.
- 2003 : come danzatore per la Comp. **Sosta Palmizi** nello spettacolo “Sul Coraggio. Pasatua che va alla fontana” di **Giorgio Rossi**, tournée a Londra.
- 2008 : come danzatore e attore nell’opera balletto “Y Borges cuenta que...” di **Luis Bacalov** con la regia di **Giorgio Barberio Corsetti** e le coreografie di **Anna Paola Bacalov** prodotta dall’Accademia Musicale Chigiana per il Teatro dei Rozzi di Siena.
- 2009 : come danzatore nello spettacolo “Mi Buenos Aires Querido” di **Luis Bacalov** con la Regia di **Carlos Branca** e le coreografie di **Anna Paola Bacalov** presso il Teatro Ambra Jovinelli di Roma.
- 2009 : Assume la Gestione e la Direzione Artistica insieme a Patrizia Cavola del centro di formazione e produzione **La Scatola dell’Arte** di Roma.
- 2010 : come danzatore nello spettacolo “Mi Buenos Aires Querido” di **Luis Bacalov** con la Regia di **Carlos Branca** e le coreografie di **Anna Paola Bacalov** presso il Teatro Regio di Parma.
- 2011 : Conduce con **Giorgio Rossi** il Laboratorio Multietnico “In scena diversamente insieme” organizzato dal Teatro Quirino – Vittorio Gassman e la Fondazione Roma Terzo Settore all’interno del progetto “In scena diversamente insieme” a cura di **Alvaro Piccardi**, andato in scena a Roma al Teatro “Quirino - Vittorio Gassman”, il 28 settembre 2011.
- 2012 : Conduce con **Giorgio Rossi** all’interno del progetto “In scena diversamente insieme” a cura di **Alvaro Piccardi**, organizzato dal Teatro Quirino – Vittorio Gassman e la Fondazione Roma Terzo Settore, il Laboratorio integrato rivolto a disabili psichici e a giovani danz-attori con spettacolo finale “Viaggio fantastico nell’iperspazio” andato in scena l’11 giugno 2012 presso il Teatro Quirino di Roma.
- 2012 : come danzatore nello spettacolo “Mi Buenos Aires Querido” di **Luis Bacalov** con la Regia di **Carlos Branca** e le coreografie di **Anna Paola Bacalov** in tournée nazionale.
- 2013 : Conduce con **Giorgio Rossi** all’interno del progetto “In scena diversamente insieme” a cura di **Alvaro Piccardi**, organizzato dal Teatro Quirino – Vittorio Gassman e la Fondazione Roma Terzo Settore, il Laboratorio integrato su e con donne che hanno subito violenza fisica con spettacolo finale “Con-tatto” che andrà in scena il 6 giugno 2013 presso il Teatro Quirino di Roma.
- 2011/2012/2013: E’ docente di danzateatro presso **l’A.I.A.D, Accademia Internazionale Arte Drammatica Teatro Quirino Vittorio Gassman di Roma**.
- 2014 : E’ docente di danzateatro presso la **QAcademy Accademia Internazionale Arte Drammatica Teatro Quirinetta di Roma**.
- 1997/2014: **Fonda** con la coreografa Patrizia Cavola la Compagnia di teatro-danza “**Atacama**” riconosciuta e sostenuta dal **MIBAC** Ministero per i Beni e le Attività Culturali Dipartimento dello Spettacolo, per la quale crea “Dal Sud” (1997), “Sguardo Rubato”

spettacolo di danza urbana (1998-99), “La Cama” (2001), “Istruzioni per rendersi infelici” (2004), “Caos” (2006), “L’Ambito” (2008), “Galleggio, Annego, Galleggio” (2013) rappresentati in numerosi teatri e festival in Italia, Spagna Belgio. Nel 2007 Atacama riceve il Premio “Teatro” Città di Aversa 2007 con lo spettacolo “Istruzioni per rendersi infelici”.

Contemporaneamente tiene corsi di danza contemporanea e seminari di teatro-danza in varie città d’Italia. A Roma ha insegnato presso il **Duncan 3.0**, **La Scatola dell’Arte**, il **DAF**, l’**AIAD** Accademia Internazionale di Arte Drammatica Teatro Quirino Vittorio Gasman, la **Q Academy** Accademia Internazionale Arte Drammatica Teatro Quirinetta di Roma e presso lo **I.A.L.S.** Istituto Addestramento Lavoratori dello spettacolo tenendo seminari di formazione per professionisti. Nel 2010 è invitato ad insegnare presso l’Istituto **de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile**.
